

**Giulio Pelligra****Tenor**

Giulio Pelligra, tenore lirico Italiano nato a Catania, è una delle più interessanti e promettenti voci della sua generazione, si esibisce regolarmente nei più prestigiosi Teatri Italiani e all'estero.

A soli venti anni debutta nell'opera interpretando il ruolo del Conte d'Almaviva nel Barbiere di Siviglia al Teatro Manoel di Malta.

Ha collaborato con illustri Maestri quali: *Roberto Abbado, Yves Abel, Asher Fisch, Daniel Oren, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Riccardo Frizza, Daniele Gatti, Antonino Fogliani, Francesco Ivan Ciampa, Corrado Rovaris, Paolo Arrivabeni, Henrik Nánási, Andriy Yurkevych* ed i registi *Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto, Leo Muscato, Henning Brockhaus*.

Belcantista affermato, nel repertorio donizettiano ha cantata con successo di pubblico e critico il ruolo di Percy (*Anna Bolena*) presso il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Massimo Bellini di Catania e a Karlsruhe, il ruolo di Roberto Leicester (*Maria Stuarda*) presso la Deutsche Oper am Rhein, il Teatro Carlo Felice in Genova e il Munich Prinzregententheater. Di Donizetti ha cantata i ruoli di Carlo (*Linda di Chamounix*) a Roma, Ernesto (*Don Pasquale*) al Theater Basel, Nemorino (*L'elisir d'amore*) presso il Maggio Musicale Fiorentino e il Theater St. Gallen.

Di Vincenzo Bellini affronta brillantemente il debutto di Arturo (*I Puritani*) al Massimo Bellini di Palermo e canta Elvino (*La Sonnambula*) a Las Palmas ed al Filarmonico di Verona e di recente Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*) sotto la direzione del M° Daniele Gatti presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Nel repertorio rossiniano, ha cantato il ruolo di Arnold (*Guillaume Tell*) per Opera Lombardia e presso il Teatro Verdi di Pisa ed il ruolo di Paolo Erisso (*Maometto II*) al Teatro dell'Opera di Roma.

La sua reputazione è consolidata anche nel repertorio verdiano, cantando in contesti prestigiosi i ruoli di Alfredo (*La Traviata*) presso il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Regio Torino, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Verdi di Trieste ed in Giappone; Ismaele (*Nabucco*) al Teatro Massimo di Palermo, al Theater St. Gallen, all'Opéra Royal de Wallonie-Liège; Gaston (*Jérusalem*) al Theater Freiburg.

Di recete ha debuttato Henri in *Les Vépres siciliennes* diretto dal M° Daniele Gatti presso il Teatro dell'Opera di Roma e il Duca di Mantova nel *Rigoletto* a Sassari.

Ha cantato il ruolo titolo di *Fra Diavolo* di Auber presso il Teatro Massimo di Palermo e Romeo in *Roméo et Juliette* di Gounod al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Alighieri di Ravenna. È stato Rodolfo in *La Bohème* al Grand Théâtre de Genève e al Maggio Musicale Fiorentino.

Nel repertorio mozartiano ricordiamo il Tamino (*Die Zauberflöte*) a Roma, Don Ottavio (*Don Giovanni*) a Palermo, Ravenna e Salerno ed *Idomeneo* al Teatro Massimo di Palermo.

Si è esibito come tenore solista nella *Messa di Gloria* di Puccini per il Donizetti Opera Festival in Bergamo e nello *Stabat Mater* di Rossini presso l’Al Bustan Festival in Libano. Nel repertorio sacro affrontanto citiamo il *Requiem* di Mozart e Verdi, lo *Stabat Mater* di Boccherini, il *Credo* di Donizetti e la *Petite Messe solennelle* di Rossini.

La discografia di Giulio include: *Don Carlos* di Verdi (Unitel Classica), *Guillaume Tell* di Rossini (Naxos) e le *Soirées musicales* di Rossini (Urania Records). Per la Rubicon Classics, ha inciso il *Don Sanche* di Liszt e i *Quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari.

Tra gli impegni futuri citiamo: il Duca di Mantova (*Rigoletto*) al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro San Carlo di Napoli, Ismaele (*Nabucco*) presso l’Opéra Royal de Wallonie-di Liège, Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) nei Teatri di Angers, Nantes e Rennes ed il *Requiem* di Verdi con l’Orchestra Verdi di Milano a Milano, Barcellona e Amsterdam.

## Highlights

- Donizetti: **L'Elisir d'amore** (Nemorino) – Florence Opera, Theater St. Gallen
- Donizetti: **Don Pasquale** (Ernesto) – Theater Basel
- Donizetti: **Anna Bolena** (Percy) – Teatro Regio Parma, Rome Opera, Teatro Massimo Bellini
- Donizetti: **Maria Stuarda** (Roberto Leicester) – Deutsche Oper am Rhein, Teatro Carlo Felice Genoa, Prinzregententheater Munich
- Verdi: **Les Vêpres siciliennes** (Henri) – Rome Opera
- Verdi: **La Traviata** (Alfredo) – Teatro Regio Turin, Rome Opera, Japan Tour
- Verdi: **Rigoletto** (Duke of Mantua) – Teatro la Fenice, Teatro San Carlo Naples, Teatro Comunale Sassari
- Mozart: **Idomeneo** (title role) – Teatro Massimo Palermo
- Mozart: **Don Giovanni** (Don Ottavio) – Teatro Massimo Palermo, *Teatro Alighieri Ravenna*
- Rossini: **Guillaume Tell** (Arnold) – Opera Lombardia, Teatro Verdi Pisa